



# ゆづりは

堺市立図書館だより

第14巻 第1号 (通巻51号)  
発行日 令和元年6月20日  
編集・発行 堺市立中央図書館  
〒590-0801 堺市堺区大仙中町 18-1  
電話 072 (244) 3811  
FAX 072 (244) 3321  
URL <http://www.city.sakai.lg.jp/kosodate/library/index.html>

## 子ども司書ってなあ〜に？



堺市では「第2期未来をつくる堺教育プラン」に基づき、「子ども司書」を養成する講座を各図書館で実施しています。「子ども司書」とは、家族や友人・先生など身近な人に本や読書の楽しさを伝える読書リーダーです。子ども司書を養成することで、堺の家庭や学校などにおいて読書活動が広がることを目的としています。

講座内容は各区で創意工夫しており、参加者を一般に公募して実施したものと学校と連携して実施したものがあります。平成29年度は全市で96人、平成30年度は全市で155人の子ども司書が誕生しました。認定された子ども司書は、それぞれの学校や図書館、また区民まつりなどで読み聞かせやおすすめ本のPOPを作って展示するなどの活躍をしています。養成講座は今年度も各区で実施予定です。公募型の講座は各区広報や図書館ホームページでご案内します。たくさんのご応募をお待ちしています。

皆さんも子ども司書の活動を、どうぞ応援してあげてください。

南区子ども司書  
手作りPOP



### 目次

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 子ども司書ってなあ〜に？               | … 1 |
| シリーズ堺の〇〇 さかいの包丁…           | 2   |
| ISBN で本を探す                 | … 2 |
| この本で解決                     | … 3 |
| 電子書籍貸出しています                | … 3 |
| 司書のイチ押し<br>『アリスの国の不思議なお料理』 | … 4 |
| 堺市立図書館電話番号一覧               | … 4 |

## ゆづりは とは…

中央図書館の正面玄関前に、堺生まれの詩人、河井醉茗氏の歌碑があります。

年ごとに  
ゆづりゆづりて  
譲り景の  
ゆづりあとに  
また新しく

この歌にちなみ、年月を経て、世代を超えても、次々に新しい情報をお伝えできるように、堺市立図書館だよりに「ゆづりは」と名づけました。



シリーズ 堺の00 さかいの庖丁

堺の庖丁はプロの料理人の多くが使用しているといわれていますが、なぜそれほど愛用されているのでしょうか。その秘密を解くため、堺の庖丁の歴史と特徴を紹介しましょう。

16世紀後半ポルトガルから伝来したタバコが全国に広がるとともにタバコの葉を細かく刻む庖丁が必要とされました。堺では焼刃(※1)の方法を研究して「おかた庖丁」とよばれる切れ味のよいタバコ庖丁が作られました。また非常に硬くて石でも切れるということで「石割庖丁」とよばれる庖丁が誕生し、「石割」の文字は庖丁の商標になりました。

江戸時代の元禄年間には「出刃庖丁」がつくられるようになりました。堺では刀工・山之上文殊四郎一門が料理包丁の質をたかめて非常にすぐれた出刃庖丁や薄刃庖丁をつくり、堺庖丁の名を高めました。

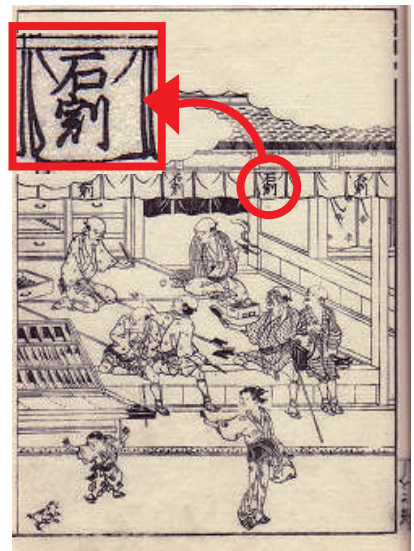
質の悪い庖丁が出回るようになると、それを取り締まるため、宝暦8年(1758年)に堺奉行の池田筑後守正倫(いけだちくごのかみまさのり)が堺製のタバコ庖丁を全部買い上げ、幕府の力で全国に販売することになりました。高い品質を保った庖丁を専売にすることで、「堺極」(さかいきわみ)という印を打ち込んだ庖丁は、全国的に知られることになったのです。

堺の庖丁づくりの特徴は、今日でも鍛冶、刃付け、柄付けの三者が分業し協力して成り立っていることです。とくに鍛冶では刃金(鋼)を熱した地金(軟鉄)に張り合わせ、強度な刃を作っています。ひとりの鍛冶職人が多

くの工程を経て鍛造し、その後別の職人によって刃付け、柄付けがされ商品として世に出されます。鍛接(たんせつ)とよばれる鉄を合わせる技術は鉄砲の製造でも使われていて、堺のものづくり技術の高さを象徴しています。

堺の庖丁は品質の高さから多くの人に知られていて、堺の包丁をモチーフにした遠原嘉乃(とおはらかの)さんの小説『七まちの刃』(マイナビ出版)が今年出版されました。

※1 鋼の硬度を高めるために高温に加熱してから、急激に冷却し鍛えた刀のこと



江戸時代、庖丁屋の店頭には堺庖丁の商標である『石割』の文字が見られます。(『和泉名所図会』より)

【参考文献】

- 『庖丁』 信田圭造 (ミネルヴァ書房) 2017年
- 『日本の技6 近畿に薫る技の華』 所収「堺の刃物」 小谷方明 (集英社) 1983年
- 『堺のあゆみ』 尼見清市 (堺商工会議所) 1990年
- 『聞き書きオーラルヒストリー 堺打ち刃物を語る』 (堺 HAMONO ミュージアム) 2001年
- 『おかあさんのほうちょう』 島田アツヒト (講談社) 1982年

図書館の便利な使い方シリーズ (ISBNで本を探す)

市販の本の背表紙などに印刷されている13桁もしくは10桁の数字をISBN(国際標準書籍番号)と呼びます。図書館ホームページでは、この番号でも本を検索することができます。

ISBNで検索するには図書館ホームページの「蔵書検索・予約(ほんをさがす)」画面。「くわしく探す」を選んで出てくる画面(=いろいろ検索画面)を使います。

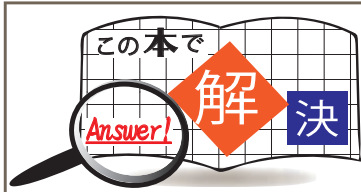


クリック!



ズラッと項目が並んで難しそうな画面ですが、今回使うのは「キーワード5」ただ一つです。「キーワード5」の横の▼を押して「分類」を「ISBN」に変えます。続けてバーコードの下の数字を入力して検索します。(※ハイフンは入力しません) 書店に並んでいる本やインターネットで見かけた本を探すとき、似たような本の名前がたくさんある時、ISBNでの検索がおすすめです。





オリンピックの参加国、  
および地域の数を知りたい。



平成から令和へと年号が変わり、2020年7月開催の東京オリンピック、8月開催のパラリンピックまであとわずかとなりました。大きな催し物があると、それに関するお問い合わせを図書館にも多くいただきます。たとえば日本代表の大会成績を調べるには日本オリンピック委員会の



オリンピック競技大会ホームページが便利ですが、この質問のような全体についての内容は、『読売年鑑』などの年鑑類や『JOA オリンピック小事典』が便利です。『読売年鑑』などで調べると、そのときの社会情勢などもあわせて知ることができます。また『JOA オリンピック小事典』

には、各オリンピックの開催期間、競技数、種目数、参加国、日本の参加選手数、日本の獲得メダル数と概要が掲載されています。また『12の問いから始めるオリンピック・パラリンピック研究』では、参加国と地域の数の変化について世界情勢と関連づけながら解説しています。

最近の出版物では子どもたちのグローバルな視野を広げることを目的に、スポーツ競技についての説明だけでなく、出場国と地域について子ども向けにわかりやすく紹介した『オリンピックで知る世界の国と地域』(全6巻)もあります。



「百舌鳥・古市古墳群」を電子書籍で調べる

5月14日(火曜)、ユネスコ諮問機関イコモス(国際記念物遺跡会議)が「百舌鳥・古市古墳群」を世界遺産一覧表に記載するよう勧告したとの報道がありました。世界遺産登録まであと一歩、電子書籍ならいつでも・どこでも古墳について学べます。

<パスワードなしで読める地域資料>

★ 堺の文化財 百舌鳥古墳群(第7版) 堺市文化観光局文化財課/編集

堺市内にある百舌鳥古墳群と周辺の古墳・窯跡・石棺のうち49件を紹介しています。地形図や発掘の様子、出土品の写真や図などが掲載されています。

★ 古墳のなぜ? なに? - 百舌鳥古墳群ガイドブック - 堺市博物館/編集

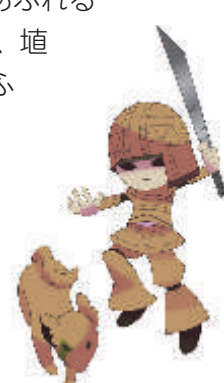
堺市博物館に寄せられた質問を元に作られたガイドブック。子ども向けですが押さえておきたい古墳のなぜ?なに?がコンパクトにまとめられています。この本があれば、古墳のことを尋ねられても安心。子どもの調べ学習にもおすすめです。



<他にもあります>

○まりこふんの古墳ブック まりこふん / 著山と溪谷社

「古墳って可愛い!」と言い切る古墳シンガー・古墳にコーフン協会会長=まりこふんさんによる古墳愛あふれる一冊。古墳の形についてや、埴輪・副葬品など、古墳鑑賞に必要な知識がふんだんに盛り込まれています。



○絵本版おはなし日本の歴史 3 巨大古墳をつくる 金子邦秀/監修 岩崎書店

古墳が作られる様子を描いた児童書。巨大古墳と人の大きさの対比も感じられます。

図書館の電子書籍のご利用には、以下が必要です。  
①堺市立図書館の貸出カード番号 ②パスワード(地域資料は不要)  
③インターネットに繋がっているパソコン、iOS 端末、Android 端末のいずれか



電子図書館では、月に1・2回、一つのテーマに絞った特集ページを作成しています。お気に入りの一冊を探してみたいかがでしょうか。

<https://www.d-library.jp/SKI01/g0101/top/>



あそびにきてね!



# 司書のイチ押し

## 『アリスの国の不思議なお料理』

ジョン・フィッシャー作 / 開高道子訳

子どもの頃に読んだ絵本や物語にでてくる食べ物はどれもとても美味しそう。外国のお話にでてくるお菓子など、全くわからない食べ物の味を想像するのも本を読む楽しみのひとつでした。

この本はそんな美味しそうな本のひとつ、ルイス・キャロルの「不思議の国のアリス」「鏡の国のアリス」に出てくるちょっと不思議な食べ物のレシピを紹介しています。

飲むとどんどん小さくなる「お飲みなさい」スープ。反対に食べるとどんどん大きくなる「お食べなさい」ケーキ（ただし、実際に伸び縮みはしません、念のため）。ハートの女王さまが作ったジャムタルトなどの甘いお菓子の他に牡蠣やゆで卵を使ったお料理もあります。簡単なものから、材料として「仔牛の頭二分の一頭分」が必要な実現が難しいものまであって、「なぜこの場面のこのお料理をこの素材で作ったのだろう」と考えながら読むだけでも楽しい本です。

マニアックな人気があるのか、日本では1978年に文化出版局から出版されて以来、出版社を変えて4回発行されています。最近では2015年に河出書房新社から発行されました。

物語にでてくる食べ物を実際に食べてみたい、と

思う人は多いようで、このほかにも「物語にでてくる食べ物を作るための本」はたくさん出版されています。「赤毛のアン」はお料理の登場回数が多いだけあって、何種類ものお料理本が出されています。中には作者の孫娘が書いた本（※1）もあります。単独の物語の食べ物を扱った本だけでなく、いろんな絵本や物語にでてくる食べ物を集めた本もあります。『絵本からうまれたおいしいレシピ』には『ぐりとぐら』のカステラや『からすのパンやさん』の動物パンなどかつての憧れの食べ物がたくさん掲載されています。

大人向けの本を題材にしたレシピ集には、村上春樹さんの小説に登場する料理をレシピ化した『村上レシピ』があります。また、小説ではありませんが映画を題材にしたレシピ集も出版されています。（M・S）

（参考図書）

『アリスの国の不思議なお料理』

ジョン・フィッシャー／作

開高道子／訳 文化出版局

（※1）『L.M. モンゴメリの

「赤毛のアン」クックブック』

ケイト・マクドナルド／著

岡本千晶／訳 原書房

『絵本からうまれたおいしいレシピ』

きむら かよ／レシピづくり 宝島社

『村上レシピ』

台所でよむ村上春樹の会／編著 飛鳥新社

『シネマ食堂』飯島奈美／著 朝日新聞出版



### 堺市立図書館電話番号一覧

|          |          |            |   |                    |          |
|----------|----------|------------|---|--------------------|----------|
| 中央図書館    | 244-3811 | 東図書館       | 235-1345                                      | 北図書館               | 258-6850 |
| くすのき号    | 244-3811 | 初芝分館       | 286-0071                                      | 美原図書館              | 369-1166 |
| 堺市駅前分館   | 222-0140 | 西図書館       | 271-2032                                      | 人権ふれあいセンター・舳松人権歴史館 |          |
| 中図書館     | 270-8140 | 南図書館       | 294-0123                                      | 人権資料・図書室           | 245-2534 |
| 東百舌鳥分館   | 234-9600 | 榎分館        | 296-0025                                      | 青少年センター・図書室        | 228-6331 |
|          |          | 美木多分館      | 296-2111                                      |                    |          |
| 音声応答サービス | 280-0415 | ホームページ URL | http://www.city.sakai.lg.jp/kosodate/library/ |                    |          |